

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Desain Penelitian

Penelitian ini memerlukan sebuah metode yang tepat sebagai cara sistematis yang digunakan dalam pendekatan serta penyelesaian suatu masalah yang diteliti. Ditinjau dari caranya, penelitian terbagi menjadi tiga menurut Arikunto (2013) yaitu penelitian deskriptif, penelitian tindakan dan penelitian eksperimen. Berdasarkan judul “Kajian Desain Sampul Buku Sastra Terbitan Pustaka Jaya yang Berilustrasikan Karya Popo Iskandar” maka metode yang digunakan adalah analisis deskriptif. Karena data yang diperoleh berupa data visual karya desain yang bersifat kualitatif. Data yang dianalisis berupa karya desain yang berisi ungkapan visual, maka dibutuhkan pendekatan kualitatif.

Penelitian dirancang melalui beberapa tahapan yaitu pengumpulan data, kategorisasi data, verifikasi data dan analisis data.

B. Partisipan dan Tempat Penelitian

1. Tempat Penelitian

Penelitian ini mengkaji karya sampul buku yang diciptakan ilustrasinya oleh Popo Iskandar, oleh karena itu tempat pengambilan data dilakukan di Griya Seni Popo Iskandar (GSPI) yang berlokasi di Jl. Dr. Setiabudi No. 256 Bandung. Selain di GSPI karena penelitian ini membahas mengenai sampul buku sastra terbitan Pustaka Jaya, maka penelitian ini juga dilakukan di alamat penerbitnya Pustaka Jaya yang berlokasi di Jl. Gumuruh No. 51 Bandung

2. Objek Penelitian

Objek yang diteliti adalah ilustrasi karya Popo Iskandar pada sampul buku sastra terbitan Pustaka Jaya. Sampul buku yang diteliti terdiri dari beragam tokoh penulis

buku sastra terkenal baik di kalangan nasional maupun internasional. Buku sastra yang ditulis berupa kumpulan cerpen, novel dan puisi. Total seluruh sampul buku

sebanyak 35 jenis yang merupakan populasi dalam penelitian ini. Agar pola keteraturan data menjadi terlihat jelas, penulis melakukan pengelompokan data. Selanjutnya penulis mengambil sampel dari pengelompokan data populasi yang ada. Pengambilan sampel dalam penelitian ini dilakukan dengan cara *purposive sampling* yaitu teknik sampel yang digunakan peneliti berdasarkan pertimbangan-pertimbangan tertentu. Dalam penentuan sampel dikelompokkan berdasarkan *subject matter*. Terdapat lima kelompok *subject matter* dari populasi data. Kemudian dari masing-masing kelompok *subject matter* diambil perwakilan sampel berdasarkan perbedaan karakteristik sampul berupa jenis sampul, teknik pembuatan ilustrasi, bentuk ilustrasi, tipografi, dan *layout* yang berbeda. Total dari data yang diambil dari lima kelompok *subject matter* sebanyak 10 sampel.

Tabel 3. 1 Data Sampul Buku Berdasarkan *Subject Matter*

No	<i>Subject Matter</i>	Judul Buku	Tahun Terbit
1.	<i>Still life</i>	1. Gairah Untuk Hidup dan Untuk Mati	1976
		2. Selembar Daun	1974
2.	<i>Landscape</i>	1. Sebuah Rumah Nun di sana	1975
		2. Senja di Jakarta	1981
3.	<i>Human figur</i>	1. Antigone	1976
		2. Bayangan Memudar	1975
		3. Daisy Manis	1975
		4. Hamlet Pangeran Denmark	1975
		5. Keroncong Motinggo	1975
		6. Maut dan Cinta	1978
		7. Nama dan Makna	1993
		8. Oidipus di Kolonus	1976
		9. Oidipus Sang Raja	1976
		10. Pertempuran Penghabisan	1975
		11. Poligami	1975
		12. Raja Lear	1975
		13. Romeo dan Julia	1976
		14. Rumah Tangga yang Bahagia	1976
		15. Sebuah Cinta Sekolah Rakyat	1976
4.	<i>Animal figure</i>	1. Harimau! Harimau!	1975
		2. Kappa	1975
		3. Memuja Siluman	1977
5.	<i>Abstract</i>	1. Buku Harian Seorang Penganggur	1976
		2. Dan Terhamparlah Darat Yang	1975

Riani Dea Pratiwi, 2017

KAJIAN DESAIN SAMPUL BUKU SASTRA

TERBITAN PUSTAKA JAYA YANG BERILUSTRASIKAN

KARYA POPO ISKANDAR

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

	Kuning, Laut Yang Biru	
3.	Duka Mu Abadi	1975
4.	Etsa	1976
5.	Hilanglah si Anak Hilang	1977
6.	Isyarat	1976
7.	Djeram	1970
8.	Pertengkaran	1976
9.	Potret Panjang Seorang Pengunjung Pantai	1975
10.	Priangan si Jelita	2000
11.	Surat Cinta Enday Rasidin	1976
12.	Taman Kate-Kate	1975
13.	Tjinta Pertama	1972

(Sumber: Dokumentasi Penulis)

3. Waktu Penelitian

Penelitian ini dilakukan dari bulan Januari 2016 sampai bulan Januari 2017

Tabel 3. 2 Jadwal Penelitian

No	Waktu	Kegiatan
1.	Kamis, 3 Desember 2015	Observasi awal
2.	Selasa, 14 Februari 2016	Penyerahan surat izin penelitian pada Pustaka Jaya dan GSPI
3.	Selasa, 14 Februari 2016	Wawancara dengan Bapak Anton Susanto
4.	Jum'at, 17 Februari 2016	Pengambilan data <i>scan</i> sampul buku di GSPI
5.	Minggu, 19 Februari 2016	Wawancara Bapak Apipudin
6.	Kamis, 2 Mei 2016	Wawancara dengan Bapak Ajip Rosidi
7.	Selasa, 19 Juli 2016	Pengambilan data <i>scan</i> sampul buku di Pustaka Jaya
8.	Rabu, 2 November 2016	Wawancara dengan Bapak Bambang Sapto
9.	Senin, 7 November 2016	Wawancara dengan Bapak Tubagus Andre
10.	Selasa, 27 Desember 2016	Pengambilan data <i>scan</i> sampul buku di Perpustakaan Ajip Rosidi
11.	Kamis, 5 Januari 2017	Wawancara dengan Bapak Hidayat

(Sumber: Dokumentasi Penulis)

C. Pengumpulan Data

Pada penelitian desain terdapat dua jenis data yaitu data primer dan data sekunder. Dalam penelitian ini yang termasuk dalam jenis data primer berupa kumpulan sampul buku sastra karya Popo Iskandar. Setelah dilakukan pengumpulan

data ditemukan bahwa populasi data karya sampul buku Popo Iskandar terdapat bukan hanya pada satu penerbit. Di antaranya penerbit Budaya Djaya dan Pustaka Jaya. Maka dari itu penulis memutuskan untuk mengambil sampel yang merupakan sebagian data dari populasi. Sampel yang digunakan adalah sampul buku sastra karya Popo Iskandar terbitan Pustaka Jaya. Data sekunder dalam penelitian ini adalah data pendukung diperoleh melalui wawancara dan observasi dengan pihak-pihak yang terkait dengan proses penelitian

Penulis menggunakan pedoman penelitian berdasarkan teknik pengumpulan data dengan membuat unit analisis dan indikator permasalahan yang akan diteliti, agar dalam melakukan penelitian dan menganalisis data dapat tersusun serta terarah. Berikut pedoman penelitian yang memberikan gambaran penelitian secara umum.

Tabel 3. 3 Pedoman Penelitian Kajian Desain Sampul Buku Sastra Terbitan Pustaka Jaya yang Berilustrasikan Karya Popo Iskandar

No	Acuan Penelitian	Fokus Penelitian	Teknik Pengumpulan Data
1	Visualisasi pada sampul buku	- Unsur visual sampul buku - Unsur perseptual sampul buku	Dokumentasi Observasi Studi pustaka
2	Teknik pembuatan ilustrasi sampul buku	- Alat yang digunakan - Bahan yang digunakan	Dokumentasi Observasi Studi pustaka Wawancara
3	Karakteristik sampul buku	- Ukuran sampul buku - Jenis sampul buku	Dokumentasi Observasi Studi pustaka Wawancara

(Sumber: Dokumentasi Penulis)

Agar mempermudah proses pengambilan data maka penulis menggunakan beberapa metode pengumpulan data. Metode tersebut adalah wawancara, observasi dan kajian literatur.

1. Observasi

Dalam proses observasi pada awalnya penulis mengumpulkan data sebanyak-banyaknya mengenai sampul buku karya Popo Iskandar terbitan Pustaka Jaya. Pengumpulan data berupa sampul buku tersebut dilakukan di toko buku, perpustakaan, internet, GSPI dan Pustaka Jaya. Hal ini dilakukan setelah diketahui Pustaka Jaya ternyata hanya memiliki sebagian data mengenai sampul buku, maka penulis mencoba mencarinya di beberapa alternatif tempat seperti yang dijelaskan sebelumnya. Untuk mendapatkan data yang objektif penulis menggunakan alat bantu berupa kamera untuk memotret karya ilustrasi Popo Iskandar yang terdapat pada sampul buku. Selain itu penulis mencatat hal-hal yang di anggap penting dan perlu ketika observasi berlangsung. Selanjutnya data-data yang diperoleh baik dari hasil memotret maupun catatan dikumpulkan untuk dianalisis.

2. Wawancara

Wawancara yang dilakukan oleh penulis secara langsung dengan informan. Seharusnya berdasarkan judul penelitian ini penulis mewawancarai Popo Iskandar sebagai informan utama, namun dikarenakan beliau telah meninggal dunia maka penulis memutuskan untuk mewawancarai beberapa kerabat dekat beliau seperti keluarga, teman dan muridnya dahulu agar tetap bisa mendapatkan kelengkapan data penelitian. Penulis mengajukan beberapa pertanyaan kepada informan yang sebelumnya sudah dipersiapkan dalam bentuk catatan pertanyaan berdasarkan rumusan masalah supaya penulis mendapat jawaban dari informan mengenai data-data yang dibutuhkan. Selain mencatat penulis juga merekam wawancara agar dapat memaksimalkan hasil wawancara.

Tabel 3. 4 Data Informan Wawancara

No.	Nama	Usia	Pekerjaan	Pendidikan	Alamat
1.	Ajip Rosidi	78	Sastrawan	SMP	Jl. Garut No. 2 Bandung
2.	Anton Susanto	37	Kurator	S1	Jl. Setiabudi no 235B Bandung
3.	Nanang Ganda P	54	Dosen	S3	Margahayu Raya

					Blok F.45 Bandung
4.	Tubagus Andre Sukmana		Kepala Galeri Nasional	S2	Jl. Medan Timur No. 14 Gambir
5.	Bambang Sapto	68	Dosen	S3	Perum Sukamenak Blok N No.46
6.	Hidayat	73	Dosen	S2	Margahayu Raya Blok L.108 Bandung

(Sumber: Dokumentasi Riani Dea Pratiwi)

3. Studi Pustaka

Pada tahap ini penulis mengumpulkan data dengan cara mengumpulkan dan mempelajari berbagai sumber tertulis, data-data dan informasi yang berkaitan dengan masalah yang dibahas pada penelitian ini. Sumber tersebut berupa buku-buku yang relevan dengan masalah yang dibahas, baik buku seni, desain, uang dan prosedur penelitian. Selain buku peneliti memilih jurnal yang sesuai bersumber dari internet.

D. Analisis Data

Setelah semua data terkumpul dengan lengkap baik dari hasil observasi, wawancara, dokumen maupun studi pustaka, maka tahap selanjutnya adalah proses menganalisis data. Analisis data dilakukan untuk mengetahui dan menghasilkan jawaban dari permasalahan yang diteliti sesuai dengan rumusan masalah yang ada. Hal tersebut sesuai dengan pernyataan berikut “Prinsip pokok teknik analisis kualitatif ialah mengolah dan menganalisis data-data yang terkumpul menjadi data yang sistematis, teratur, terstruktur, dan mempunyai makna” (Sarwono dan Lubis, 2007, hlm. 110).

Berikut adalah langkah-langkah yang penulis lakukan dalam proses menganalisis data.

1. Mengorganisasi Data

Tahap ini adalah proses pengumpulan seluruh data dari berbagai jenis observasi dan data lain yang bersangkutan. Pada langkah pertama ini, penulis mengumpulkan seluruh data objek penelitian yaitu dengan cara menyimpan data mengenai sampul buku karya Popo Iskandar. Data tersebut tersedia dalam bentuk buku asli dan berupa

gambar yang tersedia di internet. Untuk data yang berupa buku asli oleh peneliti di ubah ke dalam bentuk JPEG menggunakan *scanner*.

2. Mengklasifikasi Data

Agar pola keteraturan data menjadi terlihat jelas, peneliti melakukan pengelompokan data berdasarkan suatu kategori dan tema. Sampul buku yang Popo Iskandar kerjakan terdapat pada beberapa penerbit buku seperti Pustaka Jaya dan Budaya Jaya. Maka peneliti memutuskan untuk memilih data sampul buku karya Popo Iskandar yang berasal dari penerbit Pustaka Jaya. Penulis juga mengelompokkan sampul buku karya Popo Iskandar terbitan Pustaka Jaya berdasarkan *subject matter* yang terlihat pada sampul buku tersebut melalui proses asistensi Dosen Pembimbing I dan II.

3. Menelaah Data

Pada tahap penulis melakukan pengecekan data ulang terhadap data yang sudah terkumpul dan juga data yang diklasifikasikan sebelumnya, untuk menghindari kesalahan dan kekurangan pada data tersebut. Selain itu penulis mencoba mengaitkan dan menelaah seluruh data yang di dapatkan berdasarkan rumusan masalah yang ada.

4. Verifikasi Data/Mengambil Kesimpulan

Penulis menarik kesimpulan dengan cara merangkum data setelah semua langkah-langkah dalam analisis data selesai dilakukan. Terdapat lima kategori dalam pengelompokan berdasarkan *subject matter* pada sampul buku karya Popo Iskandar terbitan Pustaka Jaya, yaitu kategori abstrak, *still life*, *animal figure*, *human figure* dan *landscape*.

5. Analisis Data

Tahapan yang terakhir adalah analisis data di mana peneliti melakukan pemeriksaan keabsahan data dengan cara menganalisis objek penelitian berdasarkan landasan teori prinsip desain. Menggunakan teknik deskriptif analisis yang

memfokuskan pada visualisasi sampul buku. Fokus yang di analisis adalah tipografi , ilustrasi dan *layout* pada sampul buku.

Tabel 3. 5 Fokus Analisis Penelitian

No	Aspek Analisis	Sub Objek	Indikator
1	Tipografi	Jenis dan ragam huruf	Menganalisis dan mendeskripsikan mengenai jenis huruf, dan macam-macam huruf yang terdapat pada sampul buku.
		Pengaturan huruf	Menganalisis dan mendeskripsikan pengaturan huruf, seperti varian, ukuran dan jenis penataan baris/ <i>alignment</i>
2	Ilustrasi	Gaya	Menganalisis dan mendeskripsikan gaya ilustrasi pada sampul buku.
		Teknik	Menganalisis dan mendeskripsikan teknik ilustrasi pada sampul buku
3	Tata Letak/ <i>Layout</i>	Elemen <i>Layout</i>	Menganalisis dan mendeskripsikan elemen <i>layout</i> apa saja yang terdapat di dalam sampul buku.
		Model <i>Layout</i>	Menganalisis dan mendeskripsikan masuk ke dalam model <i>layout</i> apa sampul buku tersebut.
		Jenis <i>Layout</i>	Menganalisis dan mendeskripsikan masuk ke dalam jenis <i>layout</i> apa sampul buku tersebut.

(Sumber: Dokumentasi Riani Dea Pratiwi)